

## **LA COMPAGNIA DEL BARONE RAMPANTE ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS DI BORGIO VEREZZI E' LIETA DI PRESENTARE**

per il terzo anno consecutivo IL CORSO DI RECITAZIONE PER RAGAZZI ( LETTURA E INTERPRETAZIONE DI TESTI DI AUTORE), TENUTO DALL'ATTORE E REGISTA **MARCO AVOGADRO** ( aiuto regista negli spettacoli del Teatro Stabile di Genova), CHE AVRA'INIZIO SABATO 31 OTTOBRE 2009 alle ore 15.

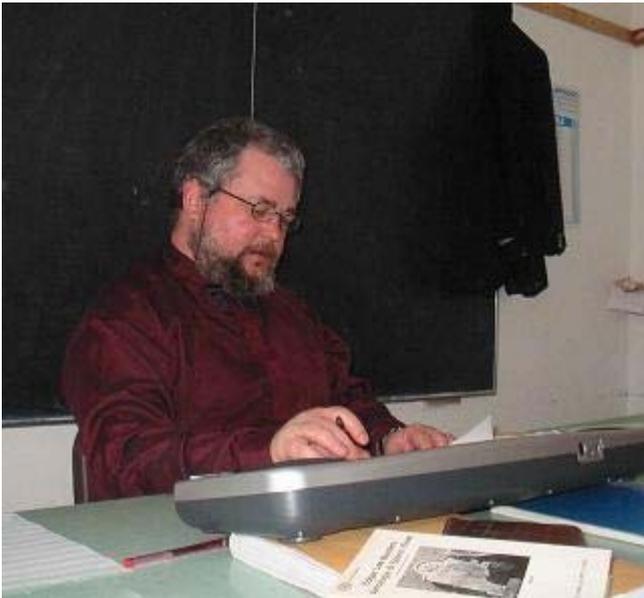
7 lezioni di 4 ore l'una da sabato 31 ottobre a sabato ( o domenica) 12 dicembre + un incontro preliminare fine settembre-inizio ottobre + 2 lezioni ( prove generali saggio finale) ad aprile. Tot. 10 lezioni (giorni a volte di sabato a volte di domenica, orario: 15-19) COSTO 100 euro IL CORSO E' APERTO AI RAGAZZI DAI 12 ai 23 anni che abbiano avuto una qualche esperienza teatrale. IL CORSO E' STATO PRECEDUTO DAL CORSO DI IMPROVVISAZIONE TENUTO **DA MANUEL ZICARELLI** (diplomando attore alla Scuola del Teatro stabile di Genova) che attraverso la creatività e il divertimento ha fornito le basi per la recitazione che verranno approfondite poi in questo vero e proprio corso di RECITAZIONE.

**Manuel Zicarelli**, inoltre, insieme alla prof.ssa Marcella Rembado (aiuto-regista saggio finale), collaborerà con il regista nel suo lavoro e terrà a febbraio un nuovo corso di IMPROVVISAZIONE per chi non lo ha potuto frequentare quest'autunno. Le musiche dello spettacolo, originali, verranno curate dal maestro musicista e docente Prof. **Fernando Vincenzi**.

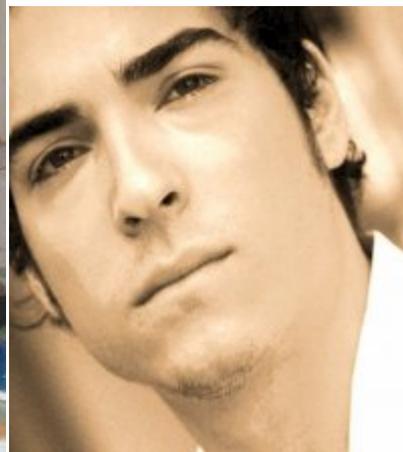
"Il corso di quest'anno, sempre mirato a dare all'allievo le strutture di base per recitare, si differenzierà rispetto alle precedenti lezioni sia dal punto di vista metodologico di approccio, sia nella scelta delle scene su cui lavoreremo, Ancora prima dell'inizio del corso gli allievi saranno a conoscenza in linea di massima a quali scene parteciperanno, in modo da poter arrivare all'incontro con il palcoscenico già forniti dello strumento importantissimo della memoria già in moto.

Se il corso precedente è stato impostato su scene tratte principalmente da classici (anche Pinter e Beckett ormai lo sono diventati), quello futuro volgerà la sua attenzione anche verso

materiali più “marginali”, con esplorazioni del dialetto nel teatro italiano, e particolare interesse verso ciò che è la menzogna ed il travestimento in teatro, cercando inoltre di affrontare scene di maggiore respiro. A completare una "chiccha" di Calvino, scovata da Marcella, che ci permetterà un divertente lavoro corale." **Marco Avogadro**



Prof. Fernando Vincenzi



Manuel Zicarelli



Marco Avogadro