Associazione Musicale *"Gioachino Rossini"*
Tel. 019 880108 - associazione.rossini@fastwebnet.it

STAGIONE CAMERISTICA 2009 – 2010
(XIV^ edizione – VI^ in abbonamento)

COMUNICATO STAMPA

Dopo il successo di pubblico e di critica degli anni passati (182 abbonati e oltre 2000 presenze nell'ultima edizione), ritorna la ***Stagione Cameristica*** dell'Associazione Musicale "Rossini" programmata al Teatro Nuovo di Valleggia, dal 22 ottobre 2009 al 25 marzo 2010 con un concerto a ingresso gratuito, un concerto straordinario e sette concerti in abbonamento.

Il concerto di presentazione della Stagione (22 ottobre), ad ingresso gratuito, vedrà impegnato il giovane chitarrista Carlo Fierens con un programma che esalta le qualità espressive di questo strumento molto amato dal pubblico.

Il primo concerto in abbonamento (5 novembre) vedrà impegnata la pianista ucraina Anna Kravtchenko, già vincitrice del premio Busoni, in un programma che si apre nel nome di Mozart per votarsi poi interamente ai protagonisti della piena stagione romantica.

Nuovamente ospite della nostra rassegna Andrea Bacchetti, che si esibirà in un concerto straordinario (11 novembre) in occasione dell'uscita dell'ultimo cofanetto CD dedicato a Bach (etichetta Dynamic). Questo disco ha già ottenuto lusinghiere recensioni dai critici delle principali riviste specializzate europee. Al Teatro Nuovo il pianista genovese presenterà un programma inedito che accosta all'amato Bach i nomi di Mendelssohn, Chopin e Debussy, quest'ultimo rappresentato da pagine tra le più note e suggestive della sua produzione pianistica.

I *percorsi tematici*, che ormai tradizionalmente accompagnano le nostre rassegne, ricorderanno tre importanti compositori: Händel (250 anniversario della morte); Haydn (200 anniversario della morte); Mendelssohn (200 anniversario della nascita). Per l'occasione saranno programmate tre conferenze monografiche di approfondimento sulla vita e sull'opera dei tre compositori e un concerto monografico dedicato alle "cantate italiane" di Händel che sarà registrato e pubblicato in CD. Haydn e Mendelssohn saranno coprotagonisti in due concerti (Trio di Torino - 19 novembre e Quartetto di Venezia – 11 febbraio) con pagine cameristiche che illustreranno del primo la natura incline al sorriso e alla sorpresa (nel *Trio in Sol magg.*, n. 15) ma anche al ripiegamento intimistico (nel *Quartetto in Re min.*, op. 42), del secondo la forza comunicativa di una scrittura capace di rigore e

severità (nel *Trio in Do min.*, op. 66) ma anche di brio e brillantezza (nei *Quattro pezzi per quartetto d'archi*, op 81). Ancora di Mendelssohn il concerto di Andrea Bacchetti permetterà di ascoltare otto delle stupende *Romanze senza parole*.

Il pianista milanese Enrico Pompili chiuderà la prima parte della stagione (10 dicembre) con un programma che rende omaggio alla grande tradizione nel nome di Beethoven e Chopin, per dedicarsi poi principalmente al nostro tempo, attraverso una stimolante rassegna di autori italiani (Niccolò Castiglioni), tedeschi (Hans Otte), statunitensi (Michael Glenn Williams), argentini (Alberto Ginastera).

Dopo la pausa natalizia si riprenderà (21 gennaio) con un concerto per canto e pianoforte (Chiarastella Onorati, mezzosoprano – Giulio De Luca, pianoforte) che affida a pagine più e meno note di Tosti, Puccini, Alfano, Respighi e Martucci il compito di riportare l'ascoltatore al clima culturale e alle atmosfere che caratterizzarono i salotti italiani a cavallo tra Otto e Novecento.

Dopo i due concerti del Quartetto di Venezia e de "Il cerchio ornato", inseriti nei percorsi tematici, chiuderà la rassegna un ultimo concerto monografico dedicato al compositore savonese Giuseppe Manzino con il quale chiuderemo le iniziative organizzate per ricordare l'ottantesimo anniversario della sua nascita.

Il livello qualitativo della Stagione è garantito dalla presenza di artisti di fama internazionale (i pianisti *Anna Kravtchenko, Andrea Bacchetti* e *Enrico Pompili*); di musicisti italiani affermati (il *Trio di Torino*, il *Quartetto di Venezia*, il mezzosoprano *Chiarastella Onorati*; e di giovani e interessanti realtà locali (il chitarrista *Carlo Fierens*, il duo *Il Cerchio Ornato*, i musicisti protagonisti dell'omaggio a Giuseppe Manzino).

Il programma dettagliato nella tabella in fondo

Si allegano foto della pianista Anna Kravtcenko e del Quartetto di Venezia

ABBONAMENTO **7** CONCERTI **€ 45,00** (Soci Associazione Rossini **€ 30,00**)

Prezzi singoli concerti:
Concerti Kravtcenko (5 novembre); Bacchetti (11 novembre); Trio di Torino (19 novembre); Pompili (10 dicembre) e Quartetto di Venezia (11 febbraio): **€ 13,00**
Concerti Onorati/De Luca (21 gennaio); Il Cerchio Ornato (11 marzo) e Omaggio a Giuseppe Manzino (25 marzo): **€ 10,00**
Concerto di presentazione (Fierens – 22 ottobre): Ingresso gratuito

VENDITA ABBONAMENTI E INFORMAZIONI

Telefonando al n. **348 2943725** (dal Lunedì al Venerdì dalle ore 17.30 alle ore 20.30)

Inviando una e-mail a: **associazione.rossini@fastwebnet.it**
(Ritiro e pagamento abbonamento la sera del primo concerto)

SERVIZIO NAVETTA (Fermate A.C.T.S.)
Savona P.zza Martiri Libertà (ore 20,15) - P.zza Mameli (20,20) - P.zza del Popolo - Via XX Settembre - C.so Tardy & Benech (20,25) - S. Michele - C.so V. Veneto - Via Nizza - Zinola (20,35) - Vado Sport (20,40) - Valleggia

Il Presidente
Fulvio Galleano

CONCERTO DI PRESENTAZIONE
GIOVEDI 22 OTTOBRE 2009
CARLO FIERENS, chitarra

M. de Falla ***Homenaje sur le tombeau de Debussy***
J. Rodrigo ***Invocacion y Danza*** (Hommage à M. de Falla)
J. Turina ***Fandanguillo***
A. Ginastera ***Sonata op. 47***

F. Sor ***Variazioni su un tema di Mozart, op. 9***
A. Barrios ***Un sueño en la floresta***
F. Tarrega ***Fantasia sui temi de "La traviata"***
N. Paganini ***Capriccio n. 24***

INGRESSO GRATUITO

GIOVEDI 5 NOVEMBRE 2009
ANNA KRAVTCHENKO, pianoforte

W. A. Mozart: ***Sonata in do maggiore K. 330***
F. Chopin: ***Sonata n. 2 op. 35***
J. Brahms: ***Tre Intermezzi op. 117***

R. Schumann: ***Carnevale di Vienna op. 26***
F. Liszt: ***Rapsodia ungherese n. 12***

CONCERTO STRAORDINARIO
MERCOLEDI 11 NOVEMBRE 2009
ANDREA BACCHETTI, pianoforte

J. S. Bach: ***Suite inglese n. 6***
F. Mendelssohn B. ***8 Romanze senza parole***

C. Debussy
Clair de Lune (Suite Bergamasque)
The snow is dancing (Children corner)
La fille aux cheveux de lin (Preludi I°)
Bruyères (Preludi II°)
La cathédrale engloutie (Preludi I°)

F. Chopin
Notturno op. 9 n. 2
Fantasia improvviso op. 66

GIOVEDI 19 NOVEMBRE 2009
TRIO DI TORINO
Sergio Lamberto, violino - *Umberto Clerici*, violoncello
Giacomo Fuga, pianoforte

F. J. Haydn: ***Trio in sol maggiore n. 15***
L.van Beethoven:
Trio in re maggiore op. 70 n. 1 (degli spiriti)
F. Mendelssohn: ***Trio in re min. op. 49***

GIOVEDI 10 DICEMBRE 2009
ENRICO POMPILI, pianoforte

L. v. Beethoven: ***Sonata in fa minore op. 2 n. 1***
N. Castiglioni: ***Dulce refrigerium***
(Sechs geistliche Lieder für Klavier)
H. Otte: un pezzo da ***"Das Buch der Klänge"***
F. Chopin: ***Barcarolle op. 60***
M. G. Williams: ***Canzicranz dance - Tone poems 1-4***
M. G. Williams: ***Anger burst - Scherzo***
A. Ginastera : ***Suite de danzas criollas***

GIOVEDI 21 GENNAIO 2010
CHIARASTELLA ONORATI, mezzosoprano
GIULIO DE LUCA, pianoforte

F. P. Tosti
Van gli effluvii de le rose - O falce di luna calante
Vorrei

G. Puccini
Morire - Terra e mare

F. Alfano
Finisci l'ultimo canto
Egli mormorò: Amor mio, alza i tuoi occhi

O. Respighi
Nebbie - Il Giardino

G. Martucci
La canzone dei Ricordi
(Poemetto lirico di Rocco Edoardo Pagliata)

GIOVEDI 11 FEBBRAIO 2010
QUARTETTO DI VENEZIA
Andrea Vio - Alberto Battiston, violini
Luca Morassutti, viola - *Angelo Zanin*, violoncello

F. J. Haydn: ***Quartetto in re minore op. 42***
F. Mendelssohn: ***Quattro pezzi op. 81***
J. Brahms: ***Quartetto in la minore n. 2 op. 51***

GIOVEDI 11 MARZO 2010
IL CERCHIO ORNATO
ANNA DELFINO, soprano
STEFANO PERUZZOTTI, clavicembalo

Omaggio a Georg Friedrich Händel
(nel 250° anniversario della scomparsa)

Allor ch'io dissi addio
(Cantata da camera per soprano e b.c. HWV 80)
Suite (in Re minore HWV 437)
(*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue*)
Sonatina (HWV 581) - ***Allegro*** (HWV 475)
Dolce mio ben
(Cantata da camera per soprano e b.c. HWV 108)

E partirai, mia vita?
(Cantata da camera per soprano e b.c. HWV 111)
Ouverture (dagli "Aylesford Pieces")
Suite (HWV 439 - *Allemande, Courante*)
Sonata (HWV 580 – *Larghetto*)
Suite (HWV 439 - *Gigue*)
Partì l'idolo mio
(Cantata da camera per soprano e b.c. HWV 147)

GIOVEDI 25 MARZO 2010
Omaggio a Giuseppe Manzino
Concerto di chiusura

Anna Kravtchenko

Quartetto di Venezia

Associazione Musicale "Rossini"

COMUNICATO STAMPA

Giovedì 22 Ottobre, alle ore 21, nel Teatro Nuovo di Valleggia, il chitarrista ***Carlo Fierens*** si esibirà nel concerto di presentazione della Stagione Cameristica 2009/2010 dell'Associazione Musicale "Rossini".
Dopo un suo concerto, il critico Michele Giovetti ha detto di lui: «*ha offerto suoni puri, tersi e al contempo densi di ombra, di avvolgente sensualità, quasi lussureggianti e carnali*».

Curriculum dell'artista
Nato nel 1986 a Finale Ligure comincia lo studio della chitarra classica sotto la guida del padre Guillermo, musicista di fama internazionale. Si è esibito in numerosi concerti e ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo numerosissimi premi, e fra gli altri: Primo premio al concorso di esecuzione strumentale "Città di Ortona"; Primo premio al concorso internazionale "Italian Festival" (presidente di commissione M° Marcello Abbado); Primo premio al concorso "città di Cantalupa"; Primo premio al concorso "Riviera della Versilia".
Ha inoltre partecipato a festival internazionali di chitarra (IX festival "Ciudad de Coria"- Spagna, ForumGitarre Wien- Austria, Guitar seminar di Koblenz - Germania) dove ha seguito masterclasses e ricevuto lezioni da Maestri di fama quali Roberto Aussel, Thomas Offermann, Ricardo Gallén, Marcin Dylla. Nel 2008 ha tenuto diversi concerti in alcune città argentine.
Ha conseguito prima la laurea triennale e quindi quella specialistica in musicologia presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) con una tesi sul compositore italiano Alberto Colla e una sulla performance musicale, ottenendo il massimo dei voti e la lode. Per la stessa università si è anche esibito nell'ambito di concerti studenteschi.

Note al programma
Il programma si concentra prevalentemente su significative opere originali per chitarra di compositori spagnoli e latinoamericani. La prima parte è aperta da tre composizioni che mostrano i tentativi di tre autori spagnoli di mediare tra la cultura popolare spagnola (in special modo del *flamenco*) e la musica colta, specialmente quella di scuola francese. L'*Homenaje* di De Falla è la prima opera scritta per chitarra da un compositore europeo di prima grandezza, ed è un esplicito omaggio a Debussy (si cita la *Soirée dans Grenade*, dalle *Tre stampe*). Rodrigo, appartenente alla generazione successiva e anch'egli formatosi musicalmente in Francia, elabora un omaggio a De Falla, che incorpora alcuni elementi della tradizione *flamenco*: la danza di *Invocaciòn y Danza* e un *Polo*, che si contraddistingue per un ritmo semplice ma instabile, "a singhiozzo". Il titolo stesso della composizione di Turina, *Fandanguillo*, richiama una danza antasie (letteralmente "piccolo fandango"), vestita però di un impressionismo tutto francese.
La *Sonata* di Ginastera è anch'essa un mirabile tentativo di unire cultura popolare e musica colta (anche d'avanguardia): in quattro eterogenei movimenti si riscontrano ritmi popolari argentini, momenti di improvvisazione, citazioni wagneriane, spunti di dodecafonia…
Nel secondo tempo si ascolteranno due composizioni basate su opere liriche universalmente note: in modo diverso Sor e Tarrega affrontano rispettivamente Mozart e Verdi, secondo una prassi molto diffusa (basti pensare alle antasie di Liszt). Tornando in sudamerica *Un sueño en la floresta* è un delicato acquerello di un paesaggio silvestre dai colori vivi e sognanti. Si chiude il programma con un classico: il *Capriccio n° 24* è uno dei più celebri della serie composta dal virtuoso genovese.

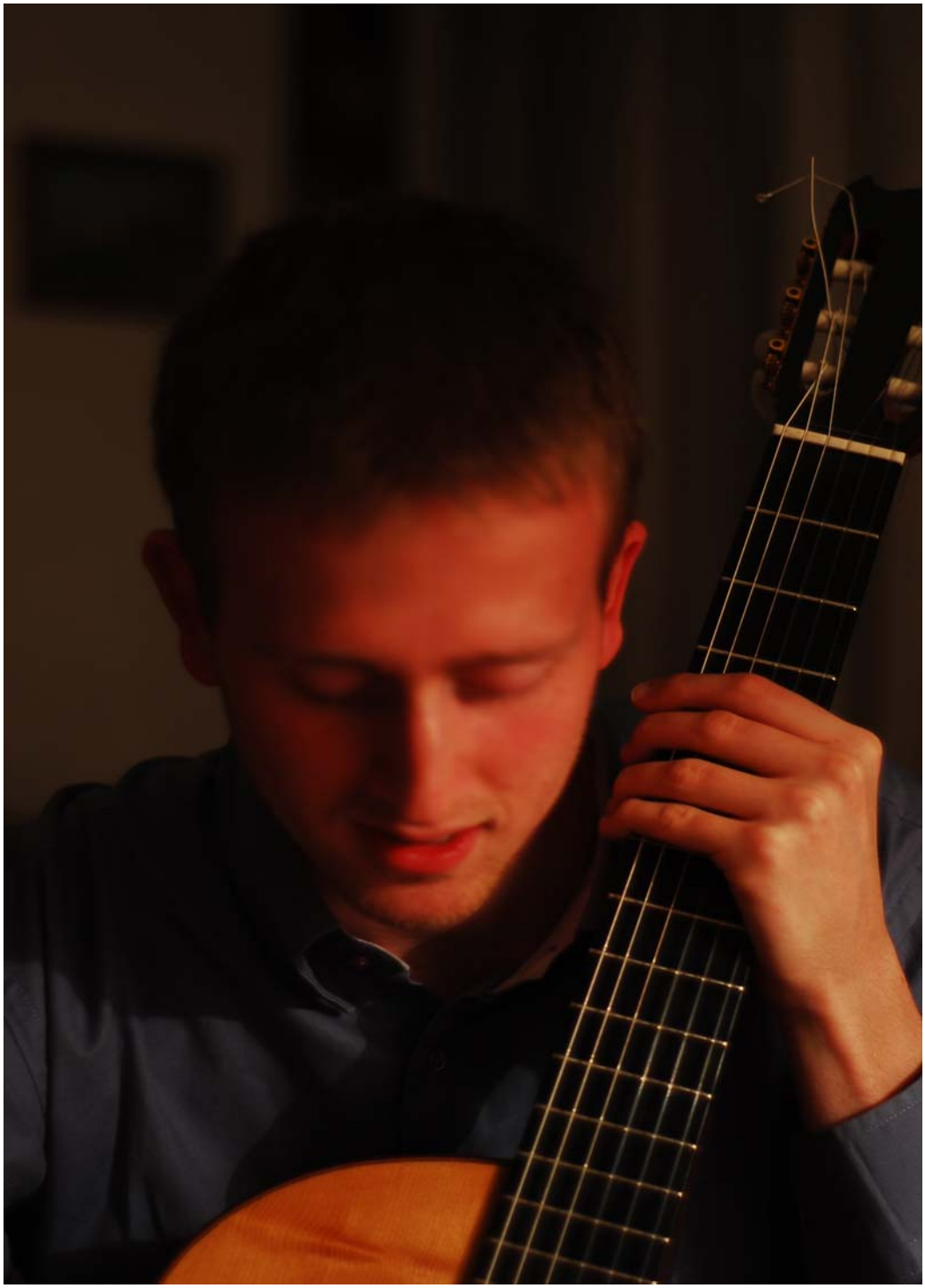
(*Carlo Fierens*)

INGRESSO GRATUITO

Per favorire un più agevole accesso degli spettatori al Teatro Nuovo di Valleggia è attivo il ***servizio navetta*** Savona - Vado - Valleggia.

Per informazioni: Segreteria Associazione Musicale "Rossini"
348 2943725 (dal lunedì al venerdì dalle ore 17.30 alle ore 20.30) --- associazione.rossini@fastwebnet.it

foto dell’artista impegnato



programma di sala

Carlo Fierens, chitarra

Nato nel 1986 a Finale Ligure comincia lo studio della chitarra classica sotto la guida del padre Guillermo, musicista di fama internazionale. Si è esibito in numerosi concerti e ha partecipato a diversi concorsi nazionali ed internazionali, ottenendo numerosissimi premi, e fra gli altri:
Primo premio al concorso di esecuzione strumentale "Città di Ortona";
Primo premio al concorso internazionale "Italian Festival" (presidente di commissione M° Marcello Abbado);
Primo premio al concorso "città di Cantalupa";
Primo premio al concorso "Riviera della Versilia".
Ha inoltre partecipato a festival internazionali di chitarra (IX festival "Ciudad de Coria"- Spagna, ForumGitarre Wien-Austria, Guitar seminar di Koblenz - Germania) dove ha seguito masterclasses e ricevuto lezioni da Maestri di fama quali Roberto Aussel, Thomas Offermann, Ricardo Gallén, Marcin Dylla.
Nel 2008 ha tenuto diversi concerti in alcune città argentine.
Dopo un suo concerto, il critico Michele Giovetti ha detto di lui: «*ha offerto suoni puri, tersi e al contempo densi di ombra, di avvolgente sensualità, quasi lussureggianti e carnali*».
Ha conseguito prima la laurea triennale e quindi quella specialistica in musicologia presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) con una tesi sul compositore italiano Alberto Colla e una sulla performance musicale, ottenendo il massimo dei voti e la lode. Per la stessa università si è anche esibito nell'ambito di concerti studenteschi.

C.P. 151 – 17047 VADO LIGURE -----
associazione.rossini@fastwebnet.it

PROGRAMMA

M. de Falla (1876 – 1946)
Homenaje sur le tombeau de Debussy

J. Rodrigo (1902 – 1999)
Invocacion y Danza
(Hommage à M. de Falla)

J. Turina (1882 – 1949)
Fandanguillo

A. Ginastera (1916 – 1983)
Sonata op. 47
Esordio – Scherzo – Canto - Finale

F. Sor (1778 – 1839)
Variazioni su un tema di Mozart, op. 9

A. Barrios (1885 – 1944)
Un sueño en la floresta

F. Tarrega (1852 – 1909)
Fantasia sui temi de "La traviata"

N. Paganini (1782 – 1840)
Capriccio n. 24

Il programma si concentra prevalentemente su significative opere originali per chitarra di compositori spagnoli e latinoamericani.

La prima parte è aperta da tre composizioni che mostrano i tentativi di tre autori spagnoli di mediare tra la cultura popolare spagnola (in special modo del *flamenco*) e la musica colta, specialmente quella di scuola francese.
L'*Homenaje* di De Falla è la prima opera scritta per chitarra da un compositore europeo di prima grandezza, ed è un esplicito omaggio a Debussy (si cita la *Soirée dans Grenade*, dalle *Tre stampe*).
Rodrigo, appartenente alla generazione successiva e anch'egli formatosi musicalmente in Francia, elabora un omaggio a De Falla, che incorpora alcuni elementi della tradizione *flamenco*: la danza di *Invocaciòn y Danza* e un *Polo*, che si contraddistingue per un ritmo semplice ma instabile, "a singhiozzo".
Il titolo stesso della composizione di Turina, *Fandanguillo*, richiama una danza andalusa (letteralmente "piccolo fandango"), vestita però di un impressionismo tutto francese.
La *Sonata* di Ginastera è anch'essa un mirabile tentativo di unire cultura popolare e musica colta (anche d'avanguardia): in quattro eterogenei movimenti si riscontrano ritmi popolari argentini, momenti di improvvisazione, citazioni wagneriane, spunti di dodecafonia...

Nel secondo tempo si ascolteranno due composizioni basate su opere liriche universalmente note: in modo diverso Sor e Tarrega affrontano rispettivamente Mozart e Verdi, secondo una prassi molto diffusa (basti pensare alle fantastie di Liszt).
Tornando in sudamerica *Un sueño en la floresta* è un delicato acquerello di un paesaggio silvestre dai colori vivi e sognanti. Si chiude il programma con un classico: il *Capriccio n° 24* è uno dei più celebri della serie composta dal virtuoso genovese.

(*Carlo Fierens*)