

LA COMPAGNIA DEL BARONE RAMPANTE ASS. CULT. ONLUS di Borgio Verezzi
presenta
domenica 20 settembre 2009 ore 17.30
presso la sede sociale di Via Municipio, 3 Borgio Verezzi

PROPOSTE CORSI 2009-2010

Possono accedere ai corsi gli associati di tutte le età (solo il corso di Recitazione e la partecipazione ad eventi o spettacoli teatrali sono aperti ai giovani di età compresa fra gli 11 e i 25 anni e riservati ai bambini delle Elementari sono invece LA SCUOLA DI CINEMA PER BAMBINI e il corso di Improvvisazione 2.

Per i ragazzi, fino a 25 anni, associarsi è gratuito, per gli adulti il costo è di 25 euro l'anno, ma se l'adulto si associa in occasione dei corsi la quota è ridotta.

Il costo dei corsi (che partono da un minimo di 10 ore ad un massimo di 40) varia dai 50 ai 130 Euro, secondo il numero delle richieste.

Tutti i corsi si svolgono presso la sede sociale de "La Compagnia del Barone Rampante Ass. Cult.Onlus" di Via Municipio 3 a Borgio Verezzi (SV) e sono tenuti da professionisti ed esperti nel settore.

Alla fine di ogni corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La quota di ogni corso può essere versata anche in più rate entro la fine del corso stesso.

CHI PARTECIPERA' AD ENTRAMBI I CORSI di IMPROVVISAZIONE 1 E RECITAZIONE avrà diritto ad uno sconto di 10 euro (non 150 euro ma 140 euro).

ATTIVITA' TEATRALI: Oltre ai corsi, l'associazione metterà in scena almeno due spettacoli (saggio del Corso di Recitazione, Spettacolo estivo da definirsi) e il Corso di Cinema prevede soprattutto la realizzazione di cortometraggi.

L'orgoglio dell'Associazione e la novità di quest'anno è proprio il fatto che uno dei docenti dei corsi (CORSO DI IMPROVVISAZIONE) sia proprio un ex "Baronetto", Manuel Zicarelli, classe '87, diplomando alla Scuola del Teatro Stabile di Genova. Uno stimolo per tutti, un senso di continuità, di scambio e di ritorno che ci commuove.

Nell'anno accademico 2009/2010 verranno attivati i seguenti corsi:

IMPROVVISAZIONE 1- 2- 3 (bambini-ragazzi-adulti) docente Manuel Zicarelli

RECITAZIONE (11-25 anni) docente Marco Avogadro

REGIA CINEMATOGRAFICA (tutte le età) docente Eros Achiardi

TECNICA FOTOGRAFICA (tutte le età) docente Fulvio Rosso

BATTERIA CREATIVA (tutte le età) docente Leonardo saracino

ILLUMINOTECNICA (tutte le età) docente Manuela Reginato

CINEMA PER BAMBINI (dai 5 ai 10) docente Mario Garofalo

ANDARE AL CINEMA: IL BEL CINEMA ITALIANO DEGLI ULTIMI ANNI (tutte le età) docente Mario Garofalo

MANIFESTAZIONI, EVENTI, SPETTACOLI, SEMINARI SU RICHIESTA

1. IMPROVVISAZIONE 1

Docente: MANUEL ZICARELLI Diplomando Attore Scuola Recitazione Teatro Stabile di Genova.

Attraverso il divertimento, l'improvvisazione e la creatività, il corso fornisce in 5 lezioni di 2 ore ciascuna, alcune basi essenziali di recitazione, che verranno approfondite poi nel corso di Recitazione vero e proprio tenuto in seguito da Marco Avogadro.

*E' consigliato A TUTTI i ragazzi dagli 11 ai 25 anni, **non solo come primo approccio propedeutico al teatro.***

Il Corso di IMPROVVISAZIONE inizierà alla fine di settembre e terminerà alla fine di ottobre. Seguirà il Corso di Recitazione che avrà inizio il 31 ottobre.

DOMENICA dalle 14.30 alle 16.30

tot. 10 ore (5 lezioni)

CALENDARIO

dom 27 settembre

dom 4 ottobre

dom 11 ott

dom 18 ott

dom 25 ott

IMPROVVISAZIONE 2 (dai 5 ai 10 anni)

Docente: MANUEL ZICARELLI Diplomando Attore Scuola Recitazione Teatro Stabile di Genova.

*Attraverso il divertimento, l'improvvisazione e la creatività, il corso fornisce in 5 lezioni di 2 ore ciascuna, alcune basi essenziali di recitazione, è consigliato ai bambini delle elementari **come primo approccio propedeutico al teatro.***

Il Corso di IMPROVVISAZIONE inizierà alla fine di settembre e terminerà alla fine di ottobre. Seguirà il Corso di Recitazione che avrà inizio il 31 ottobre.

DOMENICA dalle 16.30 alle 18.30

tot. 10 ore (5 lezioni)

CALENDARIO

dom 27 settembre

dom 4 ottobre

dom 11 ott

dom 18 ott

dom 25 ott

IMPROVVISAZIONE 3 (adulti)

Docente: MANUEL ZICARELLI Diplomando Attore Scuola Recitazione Teatro Stabile di Genova.

Attraverso il divertimento, l'improvvisazione e la creatività, il corso fornisce in 5 lezioni di 2 ore ciascuna, alcune basi essenziali di recitazione.

DOMENICA, mesi di febbraio-marzo

2. CORSO INTENSIVO DI RECITAZIONE (LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI D'AUTORE)

Docente: MARCO AVOGADRO

Aiuto regista da più di 20 anni negli spettacoli del Teatro Stabile di Genova, Attore.

Aperto ai ragazzi dagli 11 ai 25 anni.

Il corso di quest'anno, sempre mirato a dare all'allievo le strutture di base per recitare, si differenzierà rispetto alle precedenti lezioni sia dal punto di vista metodologico di approccio, sia nella scelta delle scene su cui lavoreremo,

Ancora prima dell'inizio del corso gli allievi saranno a conoscenza in linea di massima a quali scene parteciperanno, in modo da poter arrivare all'incontro con il palcoscenico già forniti dello strumento importantissimo della memoria già in moto.

Se il corso precedente è stato impostato su scene tratte principalmente da classici (anche Pinter e Beckett ormai lo sono diventati), quello futuro volgerà la sua attenzione verso materiali più marginali, con esplorazioni del dialetto nel teatro italiano, e particolare interesse verso ciò che è la menzogna ed il travestimento in teatro, cercando inoltre di affrontare scene di maggiore respiro.

A completare alcune "chicche" di Calvino, scovate da Marcella, che ci permetteranno un divertente lavoro corale.

Dal 31 di ottobre 2009 (una volta terminato il Corso di Improvvisazione) 10 lezioni di 4 ore ciascuna dalle 15 alle 19 più o meno alternate un sabato e una domenica, tot. 40 ore più saggio finale ad aprile (e due delle 10 lezioni). Costo 100 Euro

CALENDARIO:

sab 31 otto

sab 7 nov

dom 15 nov

dom 22 nov

sab 28 nov

sab 5 dic

dom 13 dic

dalle 15 alle 19

3 lezioni ad aprile più saggio

3. REGIA CINEMATOGRAFICA

Docente: EROS ACHIARDI Regista - Diploma di Regia c/o il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma-. Sceneggiatore - Diploma in Sceneggiatura c/o la Civica Scuola di Cinema e Tecniche Cinetelevisive di Milano-. Laurea quadriennale in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo. Responsabile del settore video della Società di comunicazione "Infinity Entertainment di Roma". Direttore artistico del Festival di cortometraggi "Overlook" di Finale Ligure, Operatore e montatore.

Aperto a tutte le età.

Dopo il successo dello scorso anno, a gennaio per tre fine settimana di seguito, ripartirà il corso di cinema, con il REGISTA EROS ACHIARDI, che prevede una parte pratica molto più ampia e intensiva (SCRITTURA SCENEGGIATURA, RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA E REALIZZAZIONE CORTOMETRAGGI). I BARONETTI che lo desidereranno RECITERANNO NEI CORTI, ma dovranno comunicarlo (potranno anche solo recitare senza svolgere il corso, benchè sia consigliato farlo).

Il corso intensivo di Regia cinematografica si articolerà in 4 lezioni teorico-pratiche di preparazione alle riprese di un cortometraggio, a cui seguiranno un paio di incontri infrasettimanali di preparazione alle riprese e infine due giornate intensive (8 ore) di set, in cui ogni allievo avrà un suo ruolo specifico all'interno della troupe. Durante le lezioni preparatorie, dalla durata di tre-quattro ore, da svolgersi il sabato e la domenica per due settimane consecutive, saranno fornite le basi del linguaggio cinematografico, attraverso la visione e l'analisi dei migliori cortometraggi prodotti nel mondo negli ultimi anni.

L'analisi della forma breve del racconto cinematografico è propedeutica all'ideazione e preparazione del corto da girare al termine del corso.

Particolare attenzione sarà dedicata al concetto di ESSENZIALITA' e alle forme ellittiche di narrazione, proprie del racconto breve.

Come punto di partenza vi sarà la riflessione sul valore degli OGGETTI, sulle modalità per condensare il senso della narrazione attraverso l'attenzione agli oggetti messi in scena e sul VALORE che questi assumono per i protagonisti del racconto.

Ogni allievo sarà invitato ad elaborare gli spunti suggeriti dall'insegnante, ma anche a proporre proprie idee per il cortometraggio da realizzare, che avrà l'ambizione di partecipare ai principali festival nazionali.

Nei giorni di 'pratica' sul set, ognuno avrà modo di sperimentarsi nel ruolo professionale per cui si sente più portato, dalla sceneggiatura alla scenografia, dalla ripresa del suono alla recitazione.

Il corso non si propone di formare registi compiuti, ma di fornire, attraverso l'analisi delle scelte pragmatiche di messa in scena e il lavoro pratico sul set, un maggiore consapevolezza riguardo al complesso ed emozionante lavoro di creazione di un racconto per immagini.

Calendario. Sabato 16 gennaio domenica 17 gennaio, sabato 23 gennaio, domenica 24 gennaio, 2 incontri infrasettimanali, sabato 30 gennaio, domenica 31 gennaio.

ToT.40 ore. PREZZO 130 euro.

4. CORSO DI TECNICA FOTOGRAFICA

Docente: Fulvio Rosso, diplomato all'Istituto d'Arte d'Imperia, corso di studio "Arte della Grafica Pubblicitaria e della Fotografia" e laureato all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, con specializzazione in Pittura. Fotografo professionista dagli anni Settanta, si è occupato in prevalenza di foto per l'arte, il paesaggio e l'architettura. E' insegnante di Tecnica fotografica presso l' Istituto Secondario Superiore del Finale. Collabora con le Amministrazioni Regionali, Provinciali e Comunali della Liguria per la realizzazione di cataloghi e volumi d'arte. Dal 1999 è incaricato dalla Conferenza Episcopale Italiana per l'inventariazione dei beni mobili delle Diocesi di Savona, Albenga e Imperia.

8 lezioni di 2 ore e mezza l'una, probabilmente il sabato (febbraio-marzo-aprile), sarà molto ampia la parte pratica e in parte legata al teatro e al cinema (realizzazione book fotografici, foto prove e spettacoli teatrali, cinematografiche ecc.), ma non solo.

Il corso è così suddiviso:

primo modulo: cenni di storia della fotografia

l' apparecchio fotografico di piccolo formato analogico e digitale

" " di medio formato

" " di grande formato

gli obiettivi fotografici

l'otturatore e il diaframma

l' uso della fotocamera a mano libera

l' uso della fotocamera sul treppiedi

gli esposimetri

i filtri

secondo modulo: cenni sulle caratteristiche fisiche della luce

la pellicola fotografica ed il sensore digitale

l' esposizione

l' illuminazione naturale

" con luce artificiale continua

" con luce lampo

Il corso comprenderà lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche finalizzate alla creazione di un piccolo set di ripresa per il ritratto e la figura

Costo 100 Euro.

Aperto a tutte le età.

Da sabato 13 febbraio a sabato 3 aprile dalle 15 alle 17.30.

5. ILLUMINOTECNICA

DOCENTE Manuela Reginato, Tecnico di Palcoscenico, Corso di laurea in D.A.M.S.- indirizzo spettacolo.

Con la luce, nel pur piccolo spazio del teatro riusciamo a portare porzioni di vita e di mondo reale o fantastico, possiamo portare lo splendore del giorno e la magia della notte, la rudezza d'un temporale...

La luce è dentro di noi, parte integrante di ogni forma d'arte, sempre nuova, sempre diversa, stimolante e intrigante...

Questo corso vuole offrire uno studio della luce utilizzata nel teatro e nel messaggio visivo in genere, dove la luce più che per "vedere" serve per "guardare". Una piccola parte sarà volutamente didascalica per fornire i riferimenti concettuali di base, sfiorando appena gli aspetti più

scientifici perché non indispensabili per chi della luce e colore fa un'arte.

Lo scopo è far conoscere i "mezzi" per il conseguimento di fini più squisitamente artistici e di stimolare la curiosità e ricerca sulla luce e colore che sono i fondamenti della visione estetica/emozionale di cui ci occuperemo.

IL corso partirà da metà febbraio.

TOTALE 16 ore (2 ore alla settimana, 8 lezioni), giorno e orario da stabilirsi

OTTAVA LEZIONE IN TEATRO AD APRILE PER realizzazione finale pratica progetto luci saggio di recitazione

Programma: Il teatro e lo spettacolo: spazi, tempi, luoghi: breve in introduzione allo spazio teatrale, il suo funzionamento, elementi di illuminotecnica e scenotecnica.

Dal progetto all'allestimento: Sistemi ed impianti di illuminazione; Ottiche, lenti, colorazioni; Cablaggio; Disegno e progettazione; Luci, progetto registico e scenografico; Assemblaggi, montaggi, smontaggi

Dal 16 febbraio al 30 marzo dalle 17 alle 19.

Costo: 80 Euro.

Aperto a tutte le età.

6. BATTERIA CREATIVA

BATTERIA CREATIVA

Docente Leonardo Saracino, Batterista, Percussionista.
Aperto a tutte le età.

Il Seminario si propone in una serie di 6 incontri a cadenza settimanale in cui si esplora l'universo sonoro e creativo della Batteria senza tralasciare la sua funzione originaria, cioè la ritmica.

In ciascun incontro vedremo gradualmente come il tamburo si è evoluto fino a diventare un insieme di tamburi, piatti e piccole percussioni, questo assemblaggio chiamato Drumset (Batteria) nasce dalla necessità di usare un solo percussionista per ridurre gli organici delle piccole bands e fanfare che suonavano alla fine dell'ottocento e i primissimi anni del novecento nel sud degli Stati Uniti d'America.

La sua funzione è principalmente ritmica, ma nel corso degli anni e nel susseguirsi di nuove correnti nella musica Jazz, (es. Ragtime, Swing, Big Band, Be Bop, Hard Bop, Cool, Free,) il ruolo della Batteria si espande anche nella composizione, nella melodia (vedi Max Roach) e nella libera improvvisazione.

Possiamo sentire la Batteria non solo nel classico trio con pianoforte e contrabbasso ma anche in abbinamento con qualsiasi strumento o anche solo voce e percussioni, e questa non è una novità in quanto i primi strumenti usati dall'uomo sono proprio tamburi e voce, quindi non scopriamo niente di nuovo, è solo un ritrovare ciò che abbiamo dimenticato nel corso dei secoli.

Ascolteremo dei brani per sola Batteria, improvvisazione, assolo in Big Bands e alcune composizioni istantanee di un collettivo di musicisti innovatori europei, Instant Composer Pool diretto dal Maestro Misha Mengelberg pianista Olandese attivo sulla scena internazionale ormai da molti anni. Oltre alla ICP Mengelberg collabora spesso con i batteristi Han Bennink e Joey Baron, questi due batteristi ci fanno realmente ascoltare le potenzialità della percussione su tutto quanto ci capita a tiro di mani e piedi.

Il Seminario è aperto a chiunque desidera conoscere il linguaggio del drumming anche senza specifiche conoscenze tecniche, sento la percussione come forma di comunicazione prima che come arte fine a se stessa.

Durante il corso degli incontri che faremo ognuno potrà esprimere sul set il suo modo di interpretare la Batteria, a prescindere dalla conoscenza tecnica che possiede.

La tecnica per studiare e suonare la batteria è tutt'altra cosa (la tecnica si studia a casa) in un seminario di soli sette incontri non potremmo approfondirla, qui noi non vedremo le tecniche ma l'espressione sonora e musicale del set di batteria, che comunque può essere arricchito con nuovi ed interessanti oggetti (legno, metallo, vetro, carta, plastica, ecc.) da cui estrarre suono.

Ecco appunto: l'estrazione del suono è quel che deve interessarci in questi incontri, estrarre suono ed esprimere la composizione istantanea, l'improvvisazione solista e collettiva.

John Cage è il compositore che ci ha regalato opere molto belle ed originali in quanto a fonti sonore, addirittura il silenzio, un grande Maestro.

Il seminario può partire o da quest'autunno o da gennaio.

Il Seminario si divide in 6 incontri da due ore circa a cadenza settimanale, per comodità di ognuno e del luogo ove si svolgerà (l'associazione) possiamo scegliere come giorno della settimana il sabato, ovviamente secondo la disponibilità del luogo che accoglie il Seminario.

Costo: 6 lezioni da due ore ciascuna (tot. 12 ore 130 Euro al posto di 132 : se si paga a lezione singola (e ad esempio si smette dopo un paio di lezioni) il costo invece è di 22 Euro all'ora. Si può decidere diseguire la lezione privatamente o in compagnia, il prezzo è sempre 22 Euro a testa o 130 l'intero pacchetto a testa.

Le date e gli orari saranno concordati personalmente con il docente.

7. SCUOLA DI CINEMA PER BAMBINI: I BAMBINI REALIZZANO IL CINEMA (DALL'IDEAZIONE AL MONTAGGIO DI UN VIDEO) durata: 10 ore

Docente: Mario Garofalo, *regista e filmmaker dal 1997 in particolare per Rai International e RaiSat, in studio e in esterne, su argomenti di società, costume, cinema, arte, architettura. Collabora con produzioni come Stefilm International di Torino, Showbiz visual communications di Milano, Victor di Bologna e Enti e Società come Film Commission Torino Piemonte, Regione Piemonte, Fondazione CRT, Fondazione di Venezia, Fondazione Miroglio, Intel, Bakeca.it. Dirige e produce inoltre film, cortometraggi, spot. Del 2008 è il suo primo lungometraggio di fiction IL CONTRATTEMPO. Attualmente sta realizzando il secondo film, dal titolo provvisorio AINOM. Siti web: www.mariogarofalo.com, www.apropositodifilm.com*

Il linguaggio audiovisivo è alla base della comunicazione della società contemporanea. E' importante imparare a conoscerlo fin dall'infanzia, proprio come si impara a leggere e scrivere.

Il principio ispiratore dei corsi è "apprendere agendo". Obiettivo del corso è **insegnare ad allievi tra i 6 e i 12 anni** cos'è un film, realizzando un prodotto audiovisivo dall'ideazione al montaggio:

LA SCENEGGIATURA

Inventiamo una breve storia da trasformare in video

IL SET

Realizziamo un video a partire dalla storia inventata
(con materiali tecnici, mezzi di ripresa, luci, supporti di registrazione)

IL MONTAGGIO

Montiamo le immagini realizzate e finalizziamo il video
(con materiali tecnici, sala montaggio professionale mobile, supporti di registrazione)

Costo 80 Euro

4 lezioni divise in due fine settimana (venerdì e sabato) di 2,5 ore l'una. Tot. 10 ore
Probabilmente ven e sab 13/14 nov e ven e sab 20/21 nov (ven 17-19.00, sab 15-18.00)

8:ANDARE AL CINEMA:IL BEL CINEMA ITALIANO DEGLI ULTIMI ANNI

durata: 6 ore probabilmente ven e sab 11 e 12 dicembre

Docente: Mario Garofalo, regista e filmmaker dal 1997 in particolare per Rai International e RaiSat, in studio e in esterne, su argomenti di società, costume, cinema, arte, architettura. Collabora con produzioni come Stefilm International di Torino, Showbiz visual communications di Milano, Victor di Bologna e Enti e Società come Film Commission Torino Piemonte, Regione Piemonte, Fondazione CRT, Fondazione di Venezia, Fondazione Miroglio, Intel, Bakeca.it. Dirige e produce inoltre film, cortometraggi, spot. Del 2008 è il suo primo lungometraggio di fiction IL CONTRATTEMPO. Attualmente sta realizzando il secondo film, dal titolo provvisorio AINOM. Siti web: www.mariogarofalo.com, www.apropositodifilm.com

Il corso si propone di analizzare alcuni dei film italiani degli ultimi anni.

Nel 2001 Nanni Moretti si aggiudica la Palma d'Oro al festival di Cannes con La stanza del figlio, mentre Ermanno Olmi filma una delle sue opere più potenti: Il mestiere delle armi, che colpisce sia per la visionarietà, realistica e poetica allo stesso tempo, che per l'accurata ricostruzione d'epoca.

Marco Bellocchio, definitivamente archiviata la sua discussa collaborazione con lo psicanalista Fagioli, produce due acclamati lungometraggi: L'ora di religione (2002) e Buongiorno notte (2003) dedicato al rapimento di Aldo Moro.

Gabriele Salvatores dopo alcuni lavori interlocutori torna alla ribalta internazionale con Io non ho paura (2003), intensa e visionaria favola gotica sull'infanzia, il rapporto tra il mondo dei fanciulli e degli adulti, la paura e il superamento di essa.

Marco Tullio Giordana ottiene consensi con I cento passi (2000) e soprattutto con l'opera fiume La meglio gioventù (2003) che attraverso le vicende di una famiglia italiana, ripercorre la storia contemporanea della nazione dagli anni '60 del '900 alla contemporaneità.

Viene salutato come una rivelazione Emanuele Crialese, che suscita interesse con l'opera seconda Respiro (2003) e soprattutto con l'affresco Nuovomondo (2006) in cui descrive la tragica realtà dell'emigrazione italiana del primo novecento, con uno stile accattivante che unisce un accurato iperrealismo a sorprendenti squarci surreali.

Nell'ambito della commedia ottengono un grande successo popolare il trio comico Aldo, Giovanni e Giacomo, autori di film come Tre uomini e una gamba o Chiedimi se sono felice (2003). Si confermano campioni di incasso, durante il periodo natalizio, film comici che sfruttano la notorietà di divi della televisione: i cosiddetti "cinepanettoni", diretti da specialisti del genere quali Neri Parenti e Carlo Vanzina.

Maggior consenso critico riceve l'emergente Gabriele Muccino, regista molto legato a tematiche sentimental-giovanilistiche che riesce a filmare con una certa "gentilezza di tocco": i suoi maggiori successi sono *Come te nessuno mai* (1999) e *L'ultimo bacio* (2001). Muccino è stato poi chiamato, in conseguenza del successo, a lavorare negli Stati Uniti.

In polemica con questo tipo di cinema, Quentin Tarantino, durante un'intervista del 2007, sostiene che

« Le pellicole italiane che ho visto negli ultimi tre anni sembrano tutte uguali, non fanno che parlare di: ragazzo che cresce, ragazza che cresce, coppia in crisi, genitori, vacanze per minorati mentali. Che cosa è successo? Ho amato così tanto il cinema italiano degli anni '60 e '70 e alcuni film degli anni '80, e ora sento che è tutto finito. Una vera tragedia »

(Quentin Tarantino, TV Sorrisi e Canzoni, 28 maggio 2007)

Le dichiarazioni di Tarantino hanno avuto molta eco, sollevando reazioni contrastanti. Ad ogni modo, grazie ad una maggiore spinta produttiva, negli ultimi anni in Italia sono cresciuti gli investimenti economici e il successo nelle sale di un nuovo cinema d'autore che in alcuni casi recupera modelli di cinema di genere (su tutti il noir e il thriller). Esempi in tal senso sono i film di Paolo Sorrentino, *L'uomo in più* (2003), *Le conseguenze dell'amore* (2004), e di Matteo Garrone, *L'imbalsamatore* (2002).

Nel 2008 due ambiziosi film realizzati da Garrone e Sorrentino hanno ottenuto la consacrazione internazionale al festival di Cannes: *Gomorra*, tratto dal romanzo di Roberto Saviano, e *Il Divo*, ispirato alla figura di Giulio Andreotti, che hanno conquistato rispettivamente il Grand Prix Speciale della Giuria e il Premio della giuria. Pur stilisticamente differenti, le due opere si accomunano al tentativo di tornare a raccontare, attraverso il cinema, aspetti critici della società italiana. L'ottimo riscontro al botteghino di entrambi i film segna anche il rilancio di un cinema italiano d'autore capace di raggiungere il vasto pubblico.

Da segnalare infine alcuni esordi interessanti di giovani autori cresciuti come assistenti nei film di Nanni Moretti: Andrea Molaioli che nel 2007 esordisce con *La ragazza del lago* e Alessandro Angelini con l'interessante e premiato *L'aria salata*.

Si afferma anche una nuova generazione di attori, tra i quali Claudio Santamaria, Stefano Accorsi, Kim Rossi Stuart, Pierfrancesco Favino, Jasmine Trinca, Elio Germano, Riccardo Scamarcio, ritrovati poi tutti in *Romanzo criminale* di Michele Placido (2005, basato sull'omonimo romanzo di Giancarlo De Cataldo). A questi si aggiungono i nomi di Laura Chiatti (*L'amico di famiglia* di Paolo Sorrentino), Maya Sansa (*Buongiorno, notte* di Marco Bellocchio), Valerio Mastandrea.

SEMINARI SU RICHIESTA (docente: Mario Garofalo) di 6 ore ciascuno:
AMORE E DESIDERIO NEL CINEMA CONTEMPORANEO(i film di Truffaut e Almodovar)
IL CINEMA COME STRUMENTO DI INTERCULTURALITA'
II NOVECENTO AL CINEMA
CINEMA E TEATRO'
INTRODUZIONE ALLA STORIA DEL CINEMA

OVERLOOK E BARONE RAMPANTE

In un momento in cui nella nostra Riviera si parla tanto di cinema (termina domenica 13 a Finale Ligure la quarta edizione del Festival di Cortometraggi Overllok, Eros Achiardi (tra l'altro Direttore Artistico del Festival) e Mario Garofalo, giovani registi poco più che trent'enni ma già affermati, quest'anno terranno interessanti corsi presso "LA COMPAGNIA DEL BARONE RAMPANTE ASS.CUL. ONLUS" di Borgio Verezzi. Il CORSO DI REGIA CINEMATOGRAFICA (Achiardi) e i seminari SCUOLA DI CINEMA PER BAMBINI e ANDARE AL CINEMA: UNO SGUARDO SUL BEL CINEMA ITALIANO DEGLI ULTIMI ANNI (Garofalo).

EROS ACHIARDI Regista - Diploma di Regia c/o il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma-. Sceneggiatore - Diploma in Sceneggiatura c/o la Civica Scuola di Cinema e Tecniche Cinetelevisive di Milano-. Laurea quadriennale in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo. Responsabile del settore video della Società di comunicazione "Infinity Entertainment di Roma". Direttore artistico del Festival di cortometraggi "Overlook" di Finale Ligure, Operatore e montatore.

Mario Garofalo, regista e filmmaker dal 1997 in particolare per Rai International e RaiSat, in studio e in esterne, su argomenti di società, costume, cinema, arte, architettura. Collabora con produzioni come Stefilm International di Torino, Showbiz visual communications di Milano, Victor di Bologna e Enti e Società come Film Commission Torino Piemonte, Regione Piemonte, Fondazione CRT, Fondazione di Venezia, Fondazione Miroglio, Intel, Bakeca.it. Dirige e produce inoltre film, cortometraggi, spot. Del 2008 è il suo primo lungometraggio di fiction IL CONTRATTEMPO. Attualmente sta realizzando il secondo film, dal titolo provvisorio AINOM.

Con Eros Achiardi, dopo il successo dello scorso anno, a gennaio per tre fine settimana di seguito, ripartirà il corso intensivo di Regia cinematografica che si articolerà in 4 lezioni teorico-pratiche di preparazione alle riprese di un cortometraggio, a cui seguiranno un paio di incontri infrasettimanali di preparazione alle riprese e infine due giornate intensive (8 ore) di set, in cui ogni allievo avrà un suo ruolo specifico all'interno della troupe.

Durante le lezioni preparatorie, dalla durata di tre-quattro ore, da svolgersi il sabato e la domenica per due settimane consecutive, saranno fornite le basi del linguaggio cinematografico, attraverso la visione e l'analisi dei migliori cortometraggi prodotti nel mondo negli ultimi anni.

L'analisi della forma breve del racconto cinematografico è propedeutica all'ideazione e preparazione del corto da girare al termine del corso.

Particolare attenzione sarà dedicata al concetto di ESSENZIALITA' e alle forme ellittiche di narrazione, proprie del racconto breve.

Come punto di partenza vi sarà la riflessione sul valore degli OGGETTI, sulle modalità per condensare il senso della narrazione attraverso l'attenzione agli

oggetti messi in scena e sul VALORE che questi assumono per i protagonisti del racconto.

Ogni allievo sarà invitato ad elaborare gli spunti suggeriti dall'insegnante, ma anche a proporre proprie idee per il cortometraggio da realizzare, che avrà l'ambizione di partecipare ai principali festival nazionali.

Nei giorni di 'pratica' sul set, ognuno avrà modo di sperimentarsi nel ruolo professionale per cui si sente più portato, dalla sceneggiatura alla scenografia, dalla ripresa del suono alla recitazione.

Il corso non si propone di formare registi compiuti, ma di fornire, attraverso l'analisi delle scelte pragmatiche di messa in scena e il lavoro pratico sul set, un maggiore consapevolezza riguardo al complesso ed emozionante lavoro di creazione di un racconto per immagini.

Tot.40 ore. PREZZO 130 euro.

Con Mario Garofalo nasce l'idea di una SCUOLA DI CINEMA PER BAMBINI: I BAMBINI REALIZZANO IL CINEMA (DALL'IDEAZIONE AL MONTAGGIO DI UN VIDEO)

durata: 10 ore

Il linguaggio audiovisivo è alla base della comunicazione della società contemporanea. E' importante imparare a conoscerlo fin dall'infanzia, proprio come si impara a leggere e scrivere.

Il principio ispiratore dei corsi è "apprendere agendo". Obiettivo del corso è insegnare ad allievi tra i 6 e i 12 anni cos'è un film, realizzando un prodotto audiovisivo dall'ideazione al montaggio:

LA SCENEGGIATURA

Inventiamo una breve storia da trasformare in video IL SET Realizziamo un video a partire dalla storia inventata (con materiali tecnici, mezzi di ripresa, luci, supporti di registrazione) IL MONTAGGIO Montiamo le immagini realizzate e finalizziamo il video (con materiali tecnici, sala montaggio professionale mobile, supporti di registrazione) Costo 80 Euro

4 lezioni divise in due fine settimana (venerdì e sabato) di 2,5 ore l'una. Tot. 10 ore Probabilmente ven e sab 13/14 nov e ven e sab 20/21 nov

In fine, sempre con Mario Garofalo il seminario::ANDARE AL CINEMA:IL BEL CINEMA ITALIANO DEGLI ULTIMI ANNI

durata: 6 ore ven e sab 11 e 12 dicembre Il corso si propone di analizzare alcuni dei film italiani degli ultimi anni.

Nel 2001 Nanni Moretti si aggiudica la Palma d'Oro al festival di Cannes con La stanza del figlio, mentre Ermanno Olmi filma una delle sue opere più potenti: Il mestiere delle armi, che colpisce sia per la visionarietà, realistica e poetica allo stesso tempo, che per l'accurata ricostruzione d'epoca.

Marco Bellocchio, definitivamente archiviata la sua discussa collaborazione con lo psicanalista Fagioli, produce due acclamati lungometraggi: L'ora di

religione (2002) e Buongiorno notte (2003) dedicato al rapimento di Aldo Moro.

Gabriele Salvatores dopo alcuni lavori interlocutori torna alla ribalta internazionale con Io non ho paura (2003), intensa e visionaria favola gotica sull'infanzia, il rapporto tra il mondo dei fanciulli e degli adulti, la paura e il superamento di essa.

Marco Tullio Giordana ottiene consensi con I cento passi (2000) e soprattutto con l'opera fiume La meglio gioventù (2003) che attraverso le vicende di una famiglia italiana, ripercorre la storia contemporanea della nazione dagli anni '60 del '900 alla contemporaneità.

Viene salutato come una rivelazione Emanuele Crialese, che suscita interesse con l'opera seconda Respiro (2003) e soprattutto con l'affresco Nuovomondo (2006) in cui descrive la tragica realtà dell'emigrazione italiana del primo novecento, con uno stile accattivante che unisce un accurato iperrealismo a sorprendenti squarci surreali.

Nell'ambito della commedia ottengono un grande successo popolare il trio comico Aldo, Giovanni e Giacomo, autori di film come Tre uomini e una gamba o Chiedimi se sono felice (2003). Si confermano campioni di incasso, durante il periodo natalizio, film comici che sfruttano la notorietà di divi della televisione: i cosiddetti "cinepanettoni", diretti da specialisti del genere quali Neri Parenti e Carlo Vanzina.

Maggior consenso critico riceve l'emergente Gabriele Muccino, regista molto legato a tematiche sentimental-giovanilistiche che riesce a filmare con una certa "gentilezza di tocco": i suoi maggiori successi sono Come te nessuno mai (1999) e L'ultimo bacio (2001). Muccino è stato poi chiamato, in conseguenza del successo, a lavorare negli Stati Uniti.

In polemica con questo tipo di cinema, Quentin Tarantino, durante un'intervista del 2007, sostiene che

« Le pellicole italiane che ho visto negli ultimi tre anni sembrano tutte uguali, non fanno che parlare di: ragazzo che cresce, ragazza che cresce, coppia in crisi, genitori, vacanze per minorati mentali. Che cosa è successo? Ho amato così tanto il cinema italiano degli anni '60 e '70 e alcuni film degli anni '80, e ora sento che è tutto finito. Una vera tragedia » (Quentin Tarantino, TV Sorrisi e Canzoni, 28 maggio 2007) Le dichiarazioni di Tarantino hanno avuto molta eco, sollevando reazioni contrastanti. Ad ogni modo, grazie ad una maggiore spinta produttiva, negli ultimi anni in Italia sono cresciuti gli investimenti economici e il successo nelle sale di un nuovo cinema d'autore che in alcuni casi recupera modelli di cinema di genere (su tutti il noir e il thriller). Esempi in tal senso sono i film di Paolo Sorrentino, L'uomo in più (2003), Le conseguenze dell'amore (2004), e di Matteo Garrone, L'imbalsamatore (2002).

Nel 2008 due ambiziosi film realizzati da Garrone e Sorrentino hanno ottenuto la consacrazione internazionale al festival di Cannes: Gomorra, tratto dal romanzo di Roberto Saviano, e Il Divo, ispirato alla figura di Giulio

Andreotti, che hanno conquistato rispettivamente il Grand Prix Speciale della Giuria e il Premio della giuria. Pur stilisticamente differenti, le due opere si accomunano al tentativo di tornare a raccontare, attraverso il cinema, aspetti critici della società italiana. L'ottimo riscontro al botteghino di entrambi i film segna anche il rilancio di un cinema italiano d'autore capace di raggiungere il vasto pubblico.

Da segnalare infine alcuni esordi interessanti di giovani autori cresciuti come assistenti nei film di Nanni Moretti: Andrea Molaioli che nel 2007 esordisce con *La ragazza del lago* e Alessandro Angelini con l'interessante e premiato *L'aria salata*.

Si afferma anche una nuova generazione di attori, tra i quali Claudio Santamaria, Stefano Accorsi, Kim Rossi Stuart, Pierfrancesco Favino, Jasmine Trinca, Elio Germano, Riccardo Scamarcio, ritrovati poi tutti in *Romanzo criminale* di Michele Placido (2005, basato sull'omonimo romanzo di Giancarlo De Cataldo). A questi si aggiungono i nomi di Laura Chiatti (*L'amico di famiglia* di Paolo Sorrentino), Maya Sansa (*Buongiorno, notte* di Marco Bellocchio), Valerio Mastandrea.

ALTRI SEMINARI SU RICHIESTA (docente: Mario Garofalo) di 6 ore ciascuno:

AMORE E DESIDERIO NEL CINEMA CONTEMPORANEO (i film di Truffaut e Almodovar)
IL CINEMA COME STRUMENTO DI INTERCULTURALITA'
IL NOVECENTO AL CINEMA
CINEMA E TEATRO'
INTRODUZIONE ALLA STORIA DEL CINEMA

Per informazioni ed iscrizioni: 348/8978694; c.ilbaronerampante@libero.it



Eros Achiardi e Mario Garofalo

CORSO INTENSIVO DI RECITAZIONE (LETTURA, ANALISI E INTERPRETAZIONE DI TESTI D'AUTORE): La menzogna e il travestimento in teatro e il dialetto nel teatro italiano.

Docente: MARCO AVOGADRO

Aiuto regista da più di 20 anni negli spettacoli del Teatro Stabile di Genova, Attore.

Aperto ai ragazzi dagli 11 ai 25 anni.

"Il corso di quest'anno, sempre mirato a dare all'allievo le strutture di base per recitare, si differenzierà rispetto alle precedenti lezioni sia dal punto di vista metodologico di approccio, sia nella scelta delle scene su cui lavoreremo. Ancora prima dell'inizio del corso gli allievi saranno a conoscenza inlinea di massima a quali scene parteciperanno, in modo da poter arrivare all'incontro con il palcoscenico già forniti dello strumento importantissimo della memoria già in moto. Se il corso precedente è stato impostato su scene tratte principalmente da classici (anche Pinter e Beckett ormai lo sono diventati), quello futuro volgerà la sua attenzione verso materiali più marginali, con esplorazioni del dialetto nel teatro italiano, e particolare interesse verso ciò che è la menzogna ed il travestimento in teatro, cercando inoltre di affrontare scene di maggiore respiro. A completare alcune "chicche" di Calvino, scovate da Marcella, che ci permetteranno un divertente lavoro corale." Marco Avogadro

Dal 31 di ottobre 2009 :10 lezioni di 4 ore ciascuna dalle 15 alle 19 più o meno alternate un sabato e una domenica, tot. 40 ore, più saggio finale ad aprile (e due delle 10 lezioni). Costo 100 Euro



ALLA COMPAGNIA DEL BARONE RAMPANTE DI BORGIO VEREZZI UN CORSO DI TECNICA FOTOGRAFICA TENUTO DALL'ARTISTA FULVIO ROSSO

8 lezioni di 2 ore e mezza l'una, probabilmente il sabato (febbraio-marzo-aprile), sarà molto ampia la parte pratica e in parte legata al teatro e al cinema (realizzazione book fotografici, foto prove e spettacoli teatrali, cinematografiche ecc.), ma non solo.

Il corso è così suddiviso:

primo modulo: cenni di storia della fotografia

l' apparecchio fotografico di piccolo formato analogico e digitale

" " di medio formato
" " di grande formato

gli obiettivi fotografici

l'otturatore e il diaframma

l' uso della fotocamera a mano libera

l' uso della fotocamera sul treppiedi

gli esposimetri

i filtri

secondo modulo: cenni sulle caratteristiche fisiche della luce

la pellicola fotografica ed il sensore digitale

l'esposizione

l'illuminazione naturale

" con luce artificiale continua

" con luce lampo

Il corso comprenderà lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche finalizzate alla creazione di un piccolo set di ripresa per il ritratto e la figura

Costo 100 Euro.

Aperto a tutte le età.

Da sabato 13 febbraio a sabato 3 aprile dalle 15 alle 17.30.

Fulvio Rosso

Nato a Savona il 17 Maggio 1952.

Diplomato all'Istituto d'Arte d'Imperia, corso di studio "Arte della Grafica Pubblicitaria e della Fotografia" e laureato all'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, con specializzazione in Pittura. Fotografo professionista dagli anni Settanta, si è occupato in prevalenza di foto per l'arte, il paesaggio e l'architettura.

E' insegnante di Tecnica fotografica presso l' Istituto Secondario Superiore del Finale.

Collabora con le Amministrazioni Regionali, Provinciali e Comunali della Liguria per la realizzazione di cataloghi e volumi d'arte. Dal 1999 è incaricato dalla Conferenza Episcopale Italiana per l'inventariazione dei beni mobili delle Diocesi di Savona, Albenga e Imperia.

Tra le ultime pubblicazioni:

"Bianco-blu. Cinque secoli di grande ceramica in Liguria", Skira Editore "Carlo Mollino – Polaroids", Arena Editions Musei della Provincia di Savona, Amministrazione Provinciale di Savona.

Ceramiche di farmacia e farmacisti, Istituto Internazionale di Studi Liguri Arturo Martini Grandi sculture da Vado Ligure, ADW Editori La Cattedrale di Albenga, Istituto Internazionale di Studi Liguri Sotto il cielo della Provincia, Camera di Commercio di Savona Calendario dei Quartieri 2007/2008, Comune di Savona Realizzazione di cataloghi per diversi artisti tra i quali: Piero Dorazio, Luigi Veronesi, Emilio Scanavino, Bruno Munari , la collezione Cardazzo di Milena Milani.

Mostre:

Mosca e Berlino – Appunti di viaggio – Libreria Feltrinelli Genova La pelle dell'anima – Fortezza del Priamar Savona Dining out – Unimedimodern Contemporary Art Genova Nove giovani artisti incontrano gli artisti dell'ottocento – Accademia Ligustica di Belle Arti Genova La pelle dell'anima – Padiglione delle marginalità – Gervasuti Foundation – Venezia Collaborazione tra le arti – Loggia di Banchi – Genova Metafisica della Diga Foranea – Galata Museo del Mare Genova Carlo Mollino Interni – Corso Como 10 Milano

QUEST'ANNO SPAZIO ANCHE AI BAMBINI AL " BARONE RAMPANTE"

Sommersi da telefilm e cartoni, finalmente due fine settimana diversi, per i bambini delle elementari, per imparare, in modo attivo, "giocando" con la macchina da presa cos'è il cinema...un gioco "serio", stimolante. Anche per chi abita in città e ha voglia di trascorrere due fine settimana di novembre al mare, quale migliore occasione di relax per i genitori e di svago "intelligente" per i bambini?

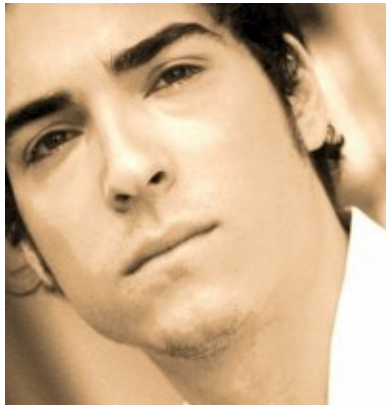
Il teatro e le sue "regole" nascono dal gioco, dal divertimento...tre corsi, uno per fascia di età (elementari, 11-25, dai 25)...Tutti consigliati., soprattutto quello per i bambini : cinque lezioni di due ore ciascuna, un giorno alla settimana, dal 27 settembre (sabato o domenica) in cui, attraverso l'improvvisazione, la creatività e la fantasia si imparano "i segreti" del teatro. Docenti: Mario Garofalo, Regista (SCUOLA DI CINEMA PER BAMBINI costo 80 Euro), Manuel Zicarelli diplomando Attore (IMPROVVISAZIONE costo 50 Euro).

Per informazioni :

LA COMPAGNIA DEL BARONE RAMPANTE ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS VIA MUNICIPIO 3 BORGIO VEREZZI (segreteria aperta tutti i sabati dalle 16 alle 18) tel 348/8978694 c.ilbaronerampante@libero.it



Mario Garofalo



Manuel Zicarelli



Nuovo cinema paradiso